

集部

樂府詩集卷五十

宋　郭茂倩　輯

清商曲辭

江南弄七首

梁武帝

古今樂録曰梁天監十一年冬武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰

鳳笛曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云

江南弄

古今樂録曰江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀緑垂輕陰連手躞蹀舞春心

舞春心臨歳腴中人望獨踟蹰

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巳龍鳴水中不見巳截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲

美人綿緲在雲堂雕金鏤竹眠玉牀婉愛寥亮繞紅梁

繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞佳人

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君儂歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和云弦吹席長袖善

留客

緑耀尅碧雕琯笙朱脣玉指學鳳鳴流連參差飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和云菱歌女解佩戲

江陽

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏與桂棹容與歌采菱歌采菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂録曰遊女曲和云當年少歌舞承

歡笑

氛氲蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩婐妮戲金闕

戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂録曰朝雲曲和云徙倚折耀華宋

玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊雲夢之

臺望高唐之觀獨有雲氣變化無窮王問玉曰此何氣也玉曰所謂朝雲也王曰何謂朝雲也玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦為朝雲莫為行雨朝朝莫莫陽臺之下旦朝視之如言故為立廟號曰朝雲酈道元水

經注曰巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亡封於巫山之臺精魂為草實為靈芝所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲蓋取於此

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳掩暧容光既豔復還没復還没望不來巫山高心徘徊

右七曲

江南弄三首　　梁昭明太子

江南曲

和云陽春路時使佳人度

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹入光照衣

光照衣景將夕擲黃金留上客

龍笛曲

和云江南弄真能下翔鳳

金門玉堂臨水居一嚬一笑千萬餘遊子去還願莫疎

願莫疎意何極雙鴛鴦兩相憶

採蓮曲

和云採蓮歸渌水好沾衣

桂楫蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起香風起白日低採蓮曲使君迷

江南弄四首　　沈約

趙瑟曲

邯鄲竒弄出文梓縈弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

秦筝曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宫迎歌度舞遏歸風遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者數十人

而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲彌高其和彌寡然則陽春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春傷也一作傷時也

楊柳垂地燕差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

朝雲曲

陽臺氤氳多異色巫山高高上無極雲來雲去長不息

長不息夢來遊極萬世度千秋

江南弄

江南弄　　王勃

江南弄巫山連楚夢行雨行雲幾相送瑤軒金谷上春時玉童仙女無見期紫露香烟眇難託清風明月遥相思遥相思草徒綠為聽雙飛鳳凰曲

同前　　李賀

江中綠霧起涼波天上疊巘紅嵯峨水風浦雲生老竹

江暝蒲帆如一幅鱸魚千頭酒百斛酒中倒卧南山綠

吳歈越吟未終曲江上團團帖寒玉

採蓮曲二首　梁簡文帝

晚日照空磯採蓮承晚暉風起湖難渡蓮多摘未稀棹

動芙蓉落船移白鷺飛荷絲傍繞腕菱角遠牽衣

常聞蕖可愛採擷欲為裙葉滑不留綖心忙無假薰千

春誰與樂唯有妾隨君

同前　梁元帝

碧玉小家女来嫁江南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲芙蓉裳

同前　　劉孝威

金槳木蘭船戲採江南蓮蓮香隔浦渡荷葉滿江鮮房垂易入手柄曲自臨盤露花時溼釧風埜作拂鈿

同前　　朱超

豔色前後發緩檝去来遲看妝礙荷影洗手畏菱滋摘除蓮上葉拕出藕中絲湖裏人無限何日滿船時

同前　沈君攸

平川映曉霞蓮舟泛浪華衣香隨岸遠荷影向流斜度手牽長柄轉檝避疎花還船不畏滿歸路詎嫌賒

同前二首　吴均

江南當夏清桂檝逐流縈初疑京兆劒復似漢冠名荷香帶風遠蓮影向根生葉卷珠難溜花舒紅易傾日莫皃舟滿歸來渡錦城

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出採江南蓮遼

西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮

同前　　陳後主

相催暗中起妝前日已光隨宜巧注口薄落點花黄風住疑衫密船小畏裾長波文散動檝茭花拂度航低荷亂翠影採袖新蓮香歸時會被喚且試入蘭芳

同前　　盧思道

曲浦戲妖姬輕盈不自持擎荷愛圓水折藕弄長絲珮動裙風入妝銷粉汗滋菱歌惜不唱須待暝歸時

同前　　殷英童

蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無庸拭風裾隨意開棹移浮荇亂船進倚荷来藕結𡊮作縷蓮葉捧成杯（綠一作結）

同前　　崔國輔

玉潄花紅發金塘水碧流相逢畏相失竝着採蓮舟

同前　　徐彦伯

妾家越水邊揺艇入江煙既覔同心侶復採同心蓮折藕絲能脆開花葉正圓春歌弄明月歸棹落花前

同前　李白

若耶溪傍採蓮女笑隔荷花共人語日照新妝水底明風飄香袖空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊紫騮嘶入落花去見此踟躕空斷腸

同前　賀知章

稽山罷霧鬱嵯峨鏡水無風也自波莫言春度芳菲盡別有中流採芰荷

同前三首　王昌齡

吳姬越豔楚王妃争弄蓮舟水濕衣来時浦口花迎入採罷江頭月送歸

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見聞歌始覺有人来

越女作桂舟還將桂為檝湖上水渺漫清江初可涉摘取芙蓉花莫摘芙蓉葉將歸問夫壻顏色何如妾

同前二首　　戎昱

雖聽採蓮曲詎識採蓮心漾檝愛花遠回船愁浪深煙

生極浦色日落半江陰同侶憐波靜看妝墮玉簪

涔陽女兒花滿頭毿毿同泛木蘭舟春風日莫南湖裏

爭唱菱歌不肯休

同前　　儲光羲

淺渚荷花繁深塘菱葉疏獨往方自得恥邀淇上姝廣

江無術阡大澤一作羅絕方隅浪中海童語流下鮫人居

春雁時隱舟新荷復滿湖采采乘日莫不思賢與愚

同前二首　　鮑溶

弄舟揭來南塘水荷葉映身採蓮子暑衣清淨鴛鴦喜作浪舞花驚不起殷勤護惜纖纖指水菱初熟多新刺採蓮朅來水無風蓮潭如鏡松如龍夏衫短袖交斜紅豔歌笑鬬新芙蓉戲魚住聽蓮花東

同前　張籍

秋江岸邊蓮子多採蓮女兒凭船歌青房圓實齊戢戢爭前競折蕩漾波試索綠莖不尋藕斷處絲多刺傷手白練束腰袖半卷不揷玉釵妝梳淺船中未滿度前洲

借問誰家家住遠歸時共待莫潮上自弄芙蓉還蕩槳

同前　白居易

菱葉縈波荷颭風荷花深處小船通逢郎欲語低頭笑碧玉搔頭落水中

同前　僧齊巳

越溪女越江蓮齊菡萏雙嬋娟嬉遊何處採摘且同船浩發容與清波生漪漣時逢島嶼泊幾共鴛鴦眠襟袖既盈溢馨香亦相傳薄莫歸去來苧羅生碧煙

採蓮歸　　王勃

採蓮歸淥水芙蓉衣秋風起浪鳧雁飛桂棹蘭橈下長浦羅裙玉腕摇輕櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今已莫今已莫摘蓮花今渠那必盡倡家官道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何重疊葉翠本羞眉花紅強如頰佳人不兹期悵望別離時牽花憐共蔕折藕愛連絲故情何處所新物徒華滋不惜南津交

佩解還羞北海雁書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月蓮浦夜相逢吳姬越女何丰茸共問寒江千里外征客關山更幾重

採蓮女　　閻朝隱

採蓮女採蓮舟春日春江碧水流蓮衣承玉釧蓮刺罥銀鉤薄莫歛容歌一曲氛氳香氣滿汀洲

湖邊採蓮婦　　李白

小姑織白紵未解將人語大嫂採芙蓉溪湖千萬重長

兄行不在莫使外人逢願學秋胡婦真心比古松

張靜婉採蓮曲　　溫庭筠

梁書曰羊侃性豪侈善音律姬妾列侍窮極奢侈有舞人張靜婉容色絶世腰圍一尺六寸時人咸推能掌上舞侃嘗自造採蓮棹歌兩曲甚有新致樂府謂之張靜婉採蓮曲其後所傳頗失故意

蘭膏墜髪紅玉春燕釵拖頸抛盤雲城西一作邊楊柳向

嬌晚門前溝水波潾潾麒麟公子朝天客珮馬璫璫度春陌掌中無力舞衣輕剪斷鮫綃破春碧抱月飄煙一只腰麝臍龍髓憐嬌饒秋羅拂衣碎光動露重花多香不銷鸂鶒膠膠塘水滿綠萍如粟一作綠芒金粟蓮莖短一夜西風送雨來粉痕零落愁紅淺船頭折藕絲暗牽藕根蓮子相留連郎心似月月易一作未缺十五十六清光圓

鳳笙曲

沈佺期

憶昔王子晉鳳笙遊雲空揮手弄白日安能戀青宮豈

無婵娟子結念羅帳中憐壽不貴色身世兩無窮

鳳吹笙曲　沈佺期

仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴始聞錬氣餐金液復道朝天赴玉京玉京迢迢幾千里鳳笙去去無邊已欲歎離聲發絳脣更嗟别調流纖指此時惜别詎堪聞此地相看未忍分重吟真曲和清吹却奏仙歌響綠雲綠雲紫氣向函關訪道應尋緱氏山莫學吹笙王子晉一遇浮丘斷不還

樂府詩集卷五十

欽定四庫全書

集部

樂府詩集卷五十一至五十三

詳校官庶吉士臣柳邁祖

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣秦瀛

謄録監生臣孫承基

樂府詩集卷五十一

宋　郭茂倩　輯

清商曲辭

江南弄下

採菱歌七首　　鮑照

鶩舲馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清漢南（一作弄弦滿湘北歌菱清漢南）

弭榜搴蕙萸停唱納薰若含傷拾泉花縈念採雲萼
睽潤逢暄新悽怨值妍華秋心殊不那一作秋心不可蕩春思
亂如麻

要豔雙嶼裏望美兩洲間梟梟風出浦沉沉日向山
煙噎越嶂深箭迅楚江急空抱琴心悲徒望弦開泣
緘歎凌珠淵妝慨上金堤春芳行歇落是人方未齊
思今懷近憶望古懷遠識懷古復懷今長懷無終極

採菱曲　　　　梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南

同前　　陸罩

參差雜荇枝田田競荷密轉葉任香風舒花影流日戲

鳥波中蕩游魚菱下出不與文王嗜羞持比蘋實

同前　　費昶

妾家五湖口采菱五湖側玉面不關妝雙眉本翠色日

斜天欲莫風生浪未息宛在水中央空作兩相憶

同前　　江淹

秋日心容與涉水望碧蓮紫菱亦可采試以緩愁年參差萬葉下泛漾百流前高彩臨通壑香氣麗廣川歌出櫂女曲舞入江南弦乘黿非逐俗駕鯉乃懷仙衆美信如此無恨在清泉

同前二首　江洪

風生緑葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來

白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時採菱復相遇

同前　徐勉

相攜及嘉月採菱渡北渚微風吹櫂歌日莫相容與采
采不能歸望望方延佇倘逢遺佩人預以心相許

同前　　儲光羲

濁水菱葉肥清水菱葉鮮義不遊濁水志士多苦言潮
没具尾欹潦深雲夢田朝隨北風去莫逐南風還浦口
多漁家相與邀我船飯稻以終日羮蓴將永年方冬水
物窮又欲休山樊盡室相隨從所貴無憂患

採菱行　　劉禹錫

白馬湖平秋日光紫菱如錦綵鸞一作鴛翔盪舟游女滿中央採菱不顧馬上郎爭多逐勝紛相向時轉蘭橈破輕浪長鬟弱袂動參差釵影釧文浮蕩漾笑語哇咬顧晚暉蓼花緑岸扣舷歸歸來共到市橋步野蔓繫船萍滿衣家家竹樓臨廣陌下有連檣多估客擕觴薦芰夜經過醉踏大堤相應歌屈平祠下沅江水月照寒波白煙起一曲南音此地聞長安北望三千里

陽春歌　　　吴邁遠

百里望咸陽知是帝京域綠樹揺雲光春城起風色佳人愛華景流靡園塘側妍姿豔月映羅衣飄蟬翼宋玉歌陽春巴人長歎息雅鄭不同賞那令君愴惻生重受恵輕私自憐何極

同前　　吳均

紫臺初泛水連緜浮且没若欲歌陽春先歌青樓月

同前　　檀約

青春獻初歳白雲映彫梁蘭萌猶自短柳葉未能長已

見紅花發復聞綠草香乘此試游衍誰知心獨傷

同前　顧野王

春草正芳菲重樓啓曙扉銀鞍俠客至柘彈婉童歸池前竹葉滿井上桃花飛薊門寒未歇為斷流黄機

同前　柳顧言

春鳥一囀有千聲春花一叢千種名旅人無語坐簷楹思鄉懷土志難平唯當文共酒暫與興相迎

同前　李白

長安白日照春空綠楊結煙桑裊風披香殿前花始紅流芳發色繡戸中繡戸中相經過飛燕皇后輕身舞紫宫夫人絶世歌聖君三萬六千日歳歳年年奈樂何

陽春曲

朱莖生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言

同前　　温庭筠

雲母空窻曉煙薄香昏龍氣凝輝閣霏霏霧雨杏花天簾外春威著羅幕曲欄伏檻金麒麟沙苑芳郊連翠茵

廐馬何能齧芳草路人不敢隨流塵

同前　莊南傑

紫錦紅囊香滿風金鸞玉軾摇丁冬沙鷗白羽翦晴碧野桃紅豔燒春空芳草緜延鏁平地壠蝶雙雙舞幽翠鳳叫龍吟白日長落花聲底仙娥醉

同前　僧貫休

為口莫學阮嗣宗不言是非非至公為手須似朱雲輩折檻英風至今在男兒結髮事君親須斆前賢多慷慨

歷數雍熙房與杜魏公姚公宋開府盡向天上仙宮閒
處坐何不却辭上帝下下土忍見蒼生苦苦苦

朝雲引　　郎大家宋氏

巴西巫峽指巴東朝雲觸石上朝空巫山巫峽高何已
行雨行雲一時起一時起三春暮若言來且就陽臺路

上雲樂　　梁武帝

古今樂録曰上雲樂七曲梁武帝製以代
西曲一曰鳳臺曲二曰桐柏曲三曰方

丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲七曰金陵曲按上雲樂又有老胡文康辭周捨作或云范雲隋書樂志曰梁三朝第四十四設寺子導安息孔雀鳳凰文鹿胡舞登連上雲樂歌舞伎

鳳臺曲

古今樂録曰鳳臺曲和云上雲真樂萬春

鳳臺上兩悠悠雲之際神光朝天極華蓋遏延州羽衣
昱耀春吹去復留

桐柏曲

古今樂録曰桐柏曲和云可憐真人游

桐柏真昇帝賓戲伊谷游洛濆參差列鳳筦容與起梁
塵望不可至徘徊謝時人

方丈曲

方丈上崚層雲挹八玉御三雲金書發幽會碧簡吐玄

門至道虛凝冥然共所遵

方諸曲

古今樂録曰方諸曲三洲韻和云方諸上

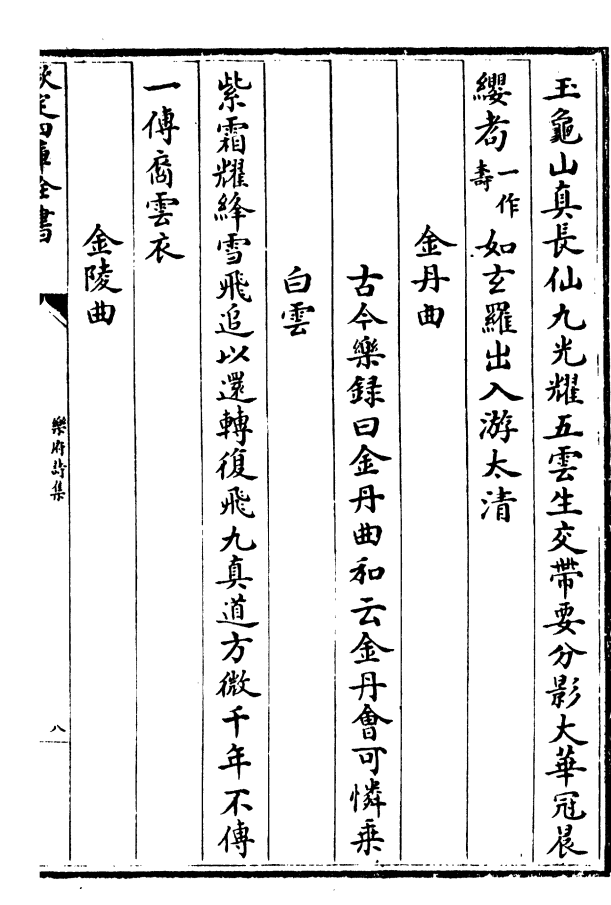
可憐歘樂長相思

方諸上上雲人業守仁摐金集瑶池步光禮玉晨霞蓋

容長肅清虛伍列真

玉龜曲

古今樂録曰玉龜曲和云可憐游戲來



玉龜山真長仙九光耀五雲生交帶要分影大華冠晨纓斋(一作壽)如玄羅出入游太清

金丹曲

古今樂録曰金丹曲和云金丹會可憐乘

白雲

紫霜耀絳雪飛追以還轉復飛九真道方徵千年不傳一傳裔雲衣

金陵曲

句曲仙長樂游同天廵會迹六門揖玉板登金門鳳泉
迴肆鷺羽降尋雲鷺羽一流芳芬鬱氛氲

右七曲

上雲樂

上雲樂　周捨

西方老胡厥名文康遨游六合傲誕三皇西觀濛汜東
戲扶桑南汎大蒙之海北至無通之鄉昔與若士為友
共弄彭祖扶牀往年暫到崑崙復值瑶池舉觴周帝迎

以上席王母贈以玉漿故乃壽如南山志若金剛青眼貿貿白髮長長蛾眉臨髭高鼻垂口非直能俳又善飲酒簫管鳴前門徒從後濟濟翼翼各有分部鳳凰是老胡家雞師子是老胡家狗陛下撥亂反正再朗三光澤與雨施化與風翔覘雲候呂志游大梁重駟修路始屆帝鄉伏拜金闕仰瞻玉堂從者小子羅列成行悉知廉節皆識義方歌管愔愔鏗鼓鏘鏘響震鈞天聲若鵷皇前却中規矩進退得宮商舉技無不佳胡舞最所長老

胡寄篋中復有奇樂章齎持數萬里願以奉聖皇乃欲次第說老耄多所忘但願明陛下壽千萬歲歡樂未渠央

同前　　李白

金天之西白日所没康老胡雛生彼月窟巉巖容儀戌削風骨碧玉炅炅雙目瞳黄金拳拳兩鬢紅華蓋垂下睫嵩岳臨上脣不覩譎詭貌豈知造化神大道是文康之嚴父元氣乃文康之老親撫頂弄盤古推車轉天輪

云見日月初生時鑄冶火精與水銀陽烏未出谷顧兔
半藏身女媧戲黄土團作愚下人散在六合間濛濛若
沙塵生死了不盡誰明此胡是仙真西海栽若木東溟
植扶桑别來幾多時枝葉萬里長中國有七聖半路頹
鴻荒陛下應運起龍飛入咸陽赤眉立盆子白水興漢
光叱咤四海動洪濤為簸揚舉足蹋紫微天關自開張
老胡感至德東來進仙倡五色師子九苞鳳凰是老胡
雞犬鳴舞飛帝鄉淋漓颯沓進退成行能胡歌獻漢酒

跪雙膝並兩肘散花指天舉素手拜龍顔獻聖壽北斗戾南山摧天子九九八十一萬歲長傾萬歲一作年杯

同前　李賀

飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲三千宮女列金屋一作綵女列金屋五十弦瑟海上聞大江碎碎銀沙路嬴女機中斷煙素斷煙素縫舞衣八月一日君前舞

鳳臺曲　王無競

鳳臺何逶迤嬴女管參差一旦綵雲至身去無還期遺

曲此臺上世人多學吹一吹一落淚至今憐玉姿

同前　　李白

嘗聞秦帝女傳得鳳凰聲是日逢仙子當時別有情人吹彩簫去天借緑雲迎曲一作心在身不返空餘弄玉名

鳳凰曲　　李白

嬴女吹玉簫吟弄天上春青鸞不獨去更有攜手人影滅彩雲斷遺聲落西秦

簫史曲　　鮑照

簫史愛少年嬴女厺童顔火粒願排棄霞好忽登攀龍飛逸天路鳳起出秦關身去長不返簫聲時往還

同前　張融

引響猶天外吟聲似地中戴闕噪落景龍歕清霄風

同前　江總

弄玉秦家女簫史仙處童來時免月照去後鳳樓空密笑開還斂浮聲咽更通相期紅粉色飛向紫煙中

方諸曲　謝燮

望仙室仰雲光繩河裏扇月傍井公能六著玉女善投壺瓊醴和金液還將天地俱

梁雅歌

古今樂録曰梁有雅歌五曲一曰應王受圖曲二曰臣道曲三曰積惡篇四曰積善篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏之

應王受圖曲

應王受圖荷天革命樂曰功成禮云治定恩弘庇臣念

昭辛性迺眷三才以宣八政愧無則哲臨淵自鏡忒戒

面從永隆福慶

臣道曲

孝義相化禮讓為風當官無媚嗣民必公謙謙君子蹇

蹇匪躬諒而不訐和而不同誠之誠之去驕思沖弘玆

大雅是曰至忠

積惡篇

積惡在人猶酖處腹酖成形亡惡積身覆殷辛再離溫

舒五族責必及嗣財豈潤屋斯川既往逝命不復鏡玆餘殃幸修多福

積善篇

惟德是輔皇天無親抱獄歸舜捨財去邠豚魚懷信行葦留仁先世有作餘慶方因鳴玉承家錫珪于民連城非重積善為珍

宴酒篇

記稱成禮詩詠飽德卜晝有典猒夜不忒彝酒作民樂

飲虧則腐腹遺喪濡首亡國誓彼六馬去茲三惑占言孔貽以求温克

梁雅歌

君道曲

李白

唐李白曰梁之雅歌有五篇今作一章按梁雅歌無君道曲疑應王受圖曲是也

大君若天覆廣運無不至軒后爪牙常先太山稽如心之使臂小白鴻翼於夷吾劉葛魚水本無二土扶可成

牆積德為厚地

樂府詩集卷五十一

樂府詩集卷五十二

宋 郭茂倩 輯

舞曲歌辭

通典曰樂之在耳者曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和而後大樂備矣詩序曰

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然
樂心内發感物而動不覺手之自運歡之
至也此舞之所由起也舞亦謂之萬禮記
外傳曰武王以萬人同滅商故謂舞爲萬
商頌曰萬舞有奕則殷已謂之萬矣魯頌
曰萬舞洋洋衛詩曰公庭萬舞然則萬亦
舞之名也春秋魯隱公五年考仲子之宫
將萬焉因問羽數於衆仲衆仲對曰天子

用八諸侯六大夫四士二舞所以節八音而行八風故自八而下於是初獻六羽始用六佾也杜預以為六六三十六人而沈約非之曰八音克諧然後成樂故必以八人為列自天子至士降殺以兩兩者減其二列爾預以為一列又減二人至士止餘四人豈復成樂服虔謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八於義為允也周有六

舞一曰帗舞二曰羽舞三曰皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞帗舞者析五綵繒若漢靈星舞子所持是也羽舞者析羽也皇舞者雜五綵羽如鳳凰色持之以舞也旄舞者犛牛之尾也干舞者兵舞持盾而舞也人舞者無所執以手袖為威儀也周官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞

四方之祭祀教皇舞師而舞旱暵之事樂師亦掌教國子小舞自漢以後樂舞寖盛故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會晉傳玄又有十餘小曲名為舞曲故南齊書載其辭云獲罪於天北徙朔方墳墓誰掃超若流光疑非宴樂之辭未詳其所用也前世樂飲酒酣必自起舞詩云屢舞僊僊是也故知宴樂必舞但不

宜屢爾譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王起舞是也自是已後尤重以舞相屬所屬者代起舞猶世飲酒以杯相屬也灌夫起舞以屬田蚡晉謝安舞以屬桓嗣是也近世以來此風絶矣

雅舞

雅舞者郊廟朝饗所奏文武二舞是也古之王者樂有先後以揖讓得天下則先奏

文舞以征伐得天下則先奏武舞各尚其德也黄帝之雲門堯之大咸舜之大韶禹之大夏文舞也殷之大濩周之大武武舞也周存六代之樂至秦唯餘韶武漢魏已後咸有改革然其所用文武二舞而已名雖不同不變其舞故古今樂録曰自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然自雲門而下皆有其名而亡其容獨大

武之制存而可考樂記曰樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而四伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也故季札觀樂見舞象箾南籥者曰美

哉猶有憾見舞大武者曰美哉周之盛也
其若此乎其後成王以周公為有勲勞命
魯公世世祀周公以天子禮樂升歌清廟
下管象武朱干玉戚冕而舞大武皮弁素
積裼而舞大夏以廣魯於天下也自漢以
後又有廟舞各用於其廟凡此皆雅舞也

後漢武德舞歌詩　東平王蒼

一曰世祖廟登歌宋書樂志曰周存六代

之樂至秦唯餘韶武而已始皇二十六年改周大武舞曰五行漢高祖四年造武德舞舞人悉執干戚以象天下樂已行武以除亂也六年改舜韶舞曰文始以示不相襲也文帝又造四時舞以明天下之安和蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作者明有制也孝景採武德舞作昭德舞薦之太宗之廟孝宣採昭德舞為盛德舞薦

之世宗之廟漢書禮樂志曰高廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞諸帝廟皆常奏文始四時五行舞大抵皆因秦舊事焉東觀漢記曰明帝永平三年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議以為漢制宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武皇帝撥亂中興武功盛大廟

樂宜曰大武之舞其文始五行之舞如故

勿進武德舞謟曰如驃騎將軍議進武德之舞如故

於穆世廟肅雍顯清俊乂翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

晉正德大豫舞歌　傅玄

宋書樂志曰晉武帝泰始九年荀勗典知

樂事使郭瓊宋識等造正德大豫之舞而
朂及傅玄張華又各造舞歌咸寧元年詔
定祖宗之號而廟樂同用正德大豫舞初
魏明帝景初元年造武始咸熙二舞祀郊
廟武始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖
絳領袖中衣絳合幅袴絳緎黑韋鞮咸熙
舞者冠委貌其餘服如前奏於朝廷則武
始舞者武冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖

皂領袖中衣虎文畫合幅袴白布絿黑韋

鞮咸熙舞者進賢冠黑介幘生黄袍單衣

白合幅袴其餘服如前晉相承用之

正德舞歌

天命有晉光濟萬國穆穆聖皇文武惟則在天斯正在

地成德載韜政刑載崇禮教我敷玄化臻於中道

大豫舞歌

於鑠皇晉配天受命熙帝之光世德惟聖嘉樂大豫保

祐萬姓淵兮不竭沖而用之先天弗違虔奉天時

晉正德大豫舞歌　　荀　勗

正德舞歌

人文垂則盛德有容聲以依詠舞以象功干戚發揮節以笙鏞羽籥雲會翊宣令蹤敷美盡善允協時邕煥炳其章光乎萬邦萬邦洋洋承我晉道配天作享元命有造上化如風民應如草穆穆斌斌形於綴兆文武旁作慶流四表無競維烈永世是紹

大豫舞歌

豫順以動大哉惟時時邁其仁世載邕熙兆我區夏宣文是基大業惟新我皇隆之重光累暉欽明文思迄用有成惟晉之祺穆穆聖皇受命既固品物咸寧芳烈雲布文教旁逌篤以淳素玄化洽暢被之暇豫作樂崇德同美韶濩濬邈幽遐式遵王度

晉正德大豫舞歌　張華

正德舞歌

曰皇上天玄鑒惟光神器周回五德代章祚命於晉世
有哲王弘濟區夏陶甄萬方大明垂耀旁燭無疆𠁥𠁥
庶類風德永康皇道惟清禮樂斯經金石在縣萬舞在
庭象容表慶協律被聲軼武超濩取節六韺同進退讓
化漸無形大和宣洽通於幽冥

大豫舞歌

惟天之命符運有歸赫赫大晉三后重暉繼明昭世光
撫九圍我皇紹期遂在璇璣羣生屬命奄有庶邦愼㣲

五典玄教遐通萬方同軌率土咸雍受制大豫宣德舞功醇化既穆王道協隆仁及草木惠加昆蟲億兆夷人悅仰皇風丕顯大業永世彌崇

宋前後舞歌 王韶之

宋書樂志曰武帝永初元年改晉正德舞曰前舞大豫舞曰後舞並蕤賓廂作孝武孝建二年九月建平王宏議以為舞不更名直為前後二舞依據昔代義舛事乖宜

釐改權稱以凱容為韶舞宣烈為武舞祖宗廟樂總以德為名若廟非不毀則樂舞別稱猶漢高文武咸有嘉號惠景二主樂無餘名章皇太后廟唯奏文樂明婦人無武事也郊祀之樂無復別名仍同宗廟而已詔如宏議

前舞歌

於赫景明天監是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞

由功深庭列宫縣陛羅琵琴翿籥繁會笙磬諧音簫韶雖古九成在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配乾儀刑六合化穆自然如彼雲漢為章於天熙熙萬類陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞歌

假樂聖后實天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天壤刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸德告成於天銘勲是勒翼翼厥猷亹亹其仁順命創制因定和

神海外有截九圍無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞大豫

欽若天人純嘏孔休萬載彌新

齊前後舞歌

前舞階步歌　　齊辭

隋書樂志曰近代舞出入皆作樂謂之階

步咸用肆夏至梁去之隋復用焉即周官

所謂樂出入奏鐘鼓也古今樂録曰何承

天云今舞出樂謂之階步雞賓廂作尋儀

禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙入立於縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之階步而承天又以為出樂俱失之矣

天挺聖哲三方維綱川嶽伊寧七耀重光茂育萬物衆庶咸康道用潛通仁施遐揚德厚坤極功高昊蒼舞象盛容德以歌章八音既節龍躍鳳翔皇基永樹二儀等

長

前舞凱容歌　　宋辭

南齊書樂志曰宋前後舞歌二章齊微改革多仍舊辭宣烈舞執干戚用魏武始舞冠服凱容舞執羽籥用魏咸熙舞冠服宋以凱容繼韶為文舞據韶為言宣烈即是古之大武今世諺呼為武王伐紂齊初仍舊不改宋舞名其舞人冠服亦相承用之

古今樂錄曰宋孝武改前舞為凱容之舞後舞為宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞承天空謂二容竟自無據按正德大豫二舞即出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝為

貽武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟即

魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩

漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其

辭與名不變其舞舞相傳習至今不改瓊

識所造正是雜用二舞以為大豫爾吏鑾

之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

於赫景命天鑒是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞

由功深庭列宮縣陛羅瑟琴翿籥繁會笙磬諧音簫韶

雖古九奏在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配乾儀刑六合化穆自宣如彼雲漢爲章於天熙熙萬類陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞階步歌　　齊　辭

皇皇我后紹業盛明滌拂除穢宇宙載清允執中和以莅蒼生玄化遠被兆世軌形何以崇德乃作九成妍步恂恂雅曲芬馨八風清鼓應以祥禎澤浩天下功齊百靈

後舞凱容歌　　宋　辭

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸得告成於天銘勲是勒翼翼厥猷亹亹其仁從命創制因定和神海外有截九國無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞凱容欽若天人純嘏孔休萬載彌新

梁大壯大觀舞歌二首　　沈　約

隋書樂志曰梁初猶用凱容宣烈之舞武

帝定樂以武舞為大壯舞文舞為大觀舞二郊明堂太廟三朝同用古今樂録曰梁改宣烈為大壯即周武舞也改凱容為大觀即舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂蓋取人神不雜也

大壯舞歌

隋書樂志曰大壯舞取易彖云大壯大者

壯也正大而天地之情可見也古今樂錄曰大壯大觀二舞以大為名老子云域中有四大論語云惟天為大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉

高高在上實愛斯人眷求聖德大拯彛倫率土方燎如火在薪慄慄黔首莫不及晨朱光啓耀兆發穹旻我皇鬱起龍躍漢津言屆牧野電激雷震闞鞏之甲彭濮之人或貔或武漂杵浮輪我邦雖舊其命惟新六伐乃止

七德必陳君臨萬國遂撫八寅

大觀舞歌

隋書樂志曰大觀舞取易彖曰大觀在上

觀天之神道而四時不忒也

皇矣帝烈大哉興聖奄有四方受天明命居上不怠臨下惟敬舉無諐則動無失正物從其本人遂其性昭播九功肅齊八柄寬以惠下德以為政三趾晨儀重輪夕映棧壑忘阻梯山匪夐如日有恒與天無竟載陳金石

式流舞詠咸英韶夏於茲比盛

北齊文武舞歌

隋書樂志曰北齊元會大饗奏文武二舞

二舞將作並先設階步焉

文舞階步辭

我后降德肇峻皇基搖鈴大號振鐸命期雲行雨洽天臨地持茫茫區宇萬代一時文來武肅成定於茲象容則舞歌德言詩鏘鏘金石列列匏絲鳳儀龍至樂我雍

熙

文舞辭

皇天有命歸我大齊受玆華玉爰錫玄珪奄家環海實子烝黎圖開寶匣檢封芝泥無思不順自東徂西教南暨朔罔敢或攜比日之明如天之大神化之洽率土無外眇眇舟車華戎畢會祠我春秋服我冠帶儀協震象樂均天籟蹈武在庭其容藹藹

武舞階步辭

大齊統歷天鑒孔昭金人降汎火鳳來巢眇均虞德干戚降苗夙沙攻主歸我軒朝禮符揖讓樂契咸韶蹈揚惟序律度時調

武舞辭

天眷橫流宅心玄聖祖功宗德重光襲映我皇恭己誕膺靈命宇外斯燭域中咸鏡悠悠率土時惟保定徽徽動植莫違其性仁豐庶物施洽羣生海寧洛變契此休明雅宣茂烈頌紀英聲鏗鍠鐘鼓掩抑簫笙歌之不足

舞以禮成鑠矣王度緬邈千齡

隋文武舞歌

隋書樂志曰隋有文舞武舞舞各六十四人文舞黑介幘冠進賢冠絳紗連裳内單皂褾領襈裾革帶烏皮履左手執籥右手執翟武舞服武弁朱褠衣餘同文舞左執朱干右執大戚其舞六成始而受命再成而定山東三成而平蜀道四成而北狄是

通五成而江南是拓六成復綴以闡太平

文舞歌

天聦有屬后德惟明君臨萬寓昭事百靈濯以江漢樹之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎行朔八蠻請吏煙雲獻彩龜龍表異緝和禮樂燮理陰陽功由舞見德以歌彰兩儀同大日月齊光

武舞歌

惟皇御寓惟帝乘乾五材並用七德兼宣平暴夷險拯

溺拯熛九域載安兆庶斯賴續地之厚補天之大聲隆有截化覃無外鼓鍾既奮干戚攸陳功高德重政謚化淳鴻休永播久而彌新

晉昭德成功舞歌

唐餘錄曰晉天福五年詔有司復修正至朝會二舞之制以文舞為昭德之舞武舞為成功之舞十一月冬至遂奏之於時二舞久廢衆喜於復興而樂工舞員雜取教

坊以滿之聲節靡曼綴兆合節而無遠促
遲速之累及明年正旦再奏而蹈厲進退
無列議者非之五代史樂志曰文舞六十
四人左手執籥右手執翟冠進賢冠服黄
紗袍白紗中單皂領褾白練褴襠白布大
口袴革帶烏皮履白布襪武舞六十四人
左手執干右手執戚服弁平巾幘金支緋
絲布大袖緋絲布裲襠甲金飾白練褴襠

錦騰虵起梁帶豹文大口布袴烏皮靴

昭德舞歌二首

聖代修文德明庭舉舊章兩階陳羽籥萬舞合宮商劒佩森鴛鷺簫韶下鳳凰我朝青史上千古有輝光

寰海干戈戢朝廷禮樂施白駒皆就縶丹鳳復來儀德備三苗格風行萬國隨小臣同百獸率舞賀昌期

成功舞歌二首

撥亂資英主開基自晉陽一戎成大業七德煥前王炎

漢提封遠姬周世祚長朱干將王戚全象武功揚
睿算超前古神功格上圓百川留禹跡萬國戴堯天既
已櫜弓矢誠宜播管絃蹌蹌隨鳥獸共樂太平年

樂府詩集卷五十二

樂府詩集卷五十三

宋 郭茂倩 輯

舞曲歌辭

雜舞

雜舞者公莫巴渝槃舞鞞舞鐸舞拂舞白紵之類是也始皆出自方俗後寖陳於殿庭蓋自周有縵樂散樂秦漢因之增廣宴

會所奏率非雅舞漢魏已後並以鞞鐸巾拂四舞用之宴饗宋武帝大明中亦以鞞拂雜舞合之鐘石施於廟廷朝會用樂則兼奏之明帝時又有西傖羌胡雜舞後魏北齊亦皆參以胡戎伎自此諸舞彌盛矣隋牛弘亦請存四舞宴會則與雜伎同設於西涼前奏之而去其所持鞞拂等按此雖非正樂亦皆前代舊聲故成公綏賦云

鞞鐸舞庭八音並陳梁武帝報沈約云鞞鐸巾拂古之遺風是也唐太宗貞觀中始造讌樂其後又分為立坐二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎立部伎八一安樂二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂七聖壽樂八光聖樂自破陣樂以下皆用大鼓雜以龜兹樂其聲震厲大定樂又加金鉦慶善樂顓用

西涼樂聲頗閒雅坐部伎六一讌樂二長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破陣樂自長壽樂以下用龜茲樂唯龍池樂則否武后中宗之世大增造立坐部伎諸舞隨亦寖廢武后毀唐太廟七德九功之舞皆亡獨其名存自後宴饗復用隋文舞武舞而已開元中又有涼州綠腰蘇合香屈柘枝團亂旋甘州回波樂蘭陵

王春鶯囀半社渠借席烏夜啼之屬謂之
軟舞大𥘵阿連劒器胡旋胡騰阿遼柘枝
黃麞拂菻大渭州達磨支之屬謂之健舞
文宗時教坊又進霓裳羽衣舞女三百人
末世兵亂舞制多失凡此皆雜舞也

魏俞兒舞歌　　　　王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝
自蜀漢將定三秦閬中范因率賨人從帝

為前鋒號板楯蠻勇而善鬬及定秦中封
因為閬中侯復賨人七姓其俗喜歌舞高
帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也
後使樂人習之閬中有渝水因其所居故
曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本
歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度左思
蜀都賦云奮之則賨旅玩之則渝舞也顏
師古曰巴巴人也俞俞人也高祖初為漢

王得巴俞人並趫捷與之滅楚因存其武
樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴州渝
即今之渝州名各本其地宋書樂志曰魏
俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改
創其辭為矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲
行辭以述魏德後於太祖廟並作之黄初
二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐
書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴

渝隋文帝以非正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常與松喬游烝庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材宫選士劒弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綏我武烈篤我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師貽文德

宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我

弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

吳俞兒舞歌　　陸龜蒙

枝月喉棹霜脊北斗離離在寒碧龍魂清虎尾白秋照

海心同一色轟影吒沙干影側神豪髮直四睨之人股
佶慄欲定不定定不得春牘殘兒且止狄胡有膽大如
山怖亦死

右劒俞

手盤風頭背分電光戰扇欲刺敲心留半綫纏肩繞脰
襤合眩旋卓植赴列奪避中節前衝函禮穴上指字彗
滅與君一用來有截

右矛俞

牛來開弦人為置鏃捩機闢逆山谷麁駭澀隼摰遅析毫中睫洞腋分龜達堅壘殘雄師可以冠猛樂壯曲抑揚蹈厲有裂犀兕之氣者非公與

右弩俞

晉宣武舞歌　　傅玄

晉書樂志曰魏黃初三年改漢巴渝舞曰昭武舞景初元年又作武始咸熙章斌三舞皆執羽籥及晉改昭武舞曰宣武舞羽

籥舞曰宣文舞咸寧元年詔廟樂停宣武

宣文二舞而同用正德大豫舞云

惟聖皇篇　　　　矛俞第一

惟聖皇德巍巍光四海禮樂猶形影文武為表裏乃作

巴俞肆舞士劒弩齊列戈矛為之始進退疾鷹鷂龍戰

而豹起如亂不可亂動作順其理離合有統紀

短兵篇　　　　劍俞第二

劒為短兵其勢險危疾踰飛電回旋應規武節齊聲或

合或離電發星騖若景若差兵法攸象軍容是儀

軍鎮篇　　弩俞第三

弩為遠兵軍之鎮其發有機體難動往必速重而不避銳精分鏄射遠中微弩俞之樂一何奇變多姿退若激進若飛五聲協八音諧宣武象讚天威

窮武篇　　安臺行亂第四

窮武者喪何但敗北柔弱亡戰國家亦廢秦始徐偃既已作戒前世先王鑒其機修文整武藝文武足相濟然

後得光大亂曰髙則亢滿則盈亢必危盈必傾去危傾

守以平沖則久濁能清混文武順天經

晉宣文舞歌　　　傅玄

羽籥舞歌

羲皇之初天地開元冈㕣禽獸羣黎以安神農教耕創

業誠難民得粒食澹然無所患黄帝始征伐萬品造其

端軍駕無常居是曰軒轅軒轅既勤止堯舜匪荒寧夏

禹治水湯武又用兵孰能保安逸坐致太平聖皇邁乾

乾天下興頌聲穆穆且明明惟聖皇道化彰澂四海清三光萬幾理庶事康潛龍升儀鳳翔風雨時物繁昌却走馬降瑞祥揚側陋簡中良百禄是荷眉壽無疆

羽鐸舞歌

昔在渾成時兩儀尚未分陽升垂清景陰降興浮雲中和合氛氳萬物各異羣人倫得其序衆生樂聖君三統繼五行然後有質文皇王殊運代治亂亦繽紛伊大晋德兼往古越犧農邈舜禹參天地陵三五禮唐周樂韶

武豈惟簫韶六代具舉澤霑地境化充天㝢聖明臨朝

元凱作輔普天同樂胥浩浩元氣遐哉太清五行流邁

日月代征隨時變化庶物乃成聖皇繼天光濟羣生化

之以道萬國咸寧受兹介福延于億齡

魏陳思王鼙舞歌

宋書樂志曰鞞舞未詳所起然漢代已施

於燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹

植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅

者能鞞舞遭亂西隨段頬先帝聞其舊有
技召之堅既中廢兼古曲多謬誤故改作
新歌五篇晉鞞舞歌亦五篇並陳於元會
鞞舞故二八桓玄將即真太樂遣衆伎袁
明子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自
改舞曲歌辭并詔近臣虞龢並作古今樂
録曰鞞舞梁謂之鞞扇舞即巴渝是也鞞
扇器名也鞞扇上舞作巴渝弄至鞞舞竟

豈非巴渝一舞二名何異公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生桂樹並章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏歷長四天生烝民五為君既不易並明帝造以代漢曲其辭並亡陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹

三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關

中有賢女五孟冬篇以當狡兎按漢曲無

漢吉昌狡兎二篇疑樂久長四方皇是也

隋書樂志曰鞞舞漢巴渝舞也按樂録隋

志並以鞞舞為巴渝今考漢魏二篇歌辭

各異本不相亂蓋因梁陳之世於鞞舞前

作巴渝弄遂云一舞二名殊不知二舞亦

容合作猶巾舞以白紵送豈得便謂白紵

為巾舞邪失之遠矣

聖皇篇

聖皇應歷數正康帝道休九州咸賓服威德洞八幽三公奏諸公不得久淹留蕃位任至重舊章咸率由侍臣省文奏陛下體仁慈沉吟有愛戀不忍聽可之迫有官典憲不得顧恩私諸王當就國璽綬何纍縗便時舍外殿宮省寂無人主上增顧念皇母懷苦辛何以為贈賜傾府竭寶珍文錢百億萬采帛若煙雲乘輿服御物錦

羅與金銀龍旂垂九旒羽盖參班輪諸王自計念無功

荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚擁節衛副使隨

經營貴戚並出送夾道交輜軿車服齊整設韡曄耀天

精武騎衛前後鼓吹簫笳聲祖道魏東門淚下霑冠纓

扳盖因内顧俛仰慕同生行行將日莫何時還闕庭車

輪為徘徊四馬躊躇鳴路人尚酸鼻何況骨肉情

靈芝篇

靈芝生玉地朱草被洛濱榮華相晃耀光采煜若神古

時有虞舜父母頑且嚚盡孝於田壠烝烝不違仁伯瑜年七十綵衣以娛親慈母笞不痛歔欷涕霑巾丁蘭少失母自傷蚤一作少孤煢刻木當嚴親朝夕致三牲暴子見陵侮犯罪以亡形丈人為泣血免戾全其名董永遭家貧父老財無遺舉假以供養傭作致甘肥責家填門至不知何用歸天靈感至德神女為秉機歲月不安居嗚呼我皇考生我既已晚棄我何其蚤蓼莪誰所興念之令人老退詠南風詩灑淚滿禕抱亂曰聖皇君四海

德教朝夕宣萬國咸禮讓百姓家肅虔庠序不失儀孝悌處中田戶有曾閔子比屋皆仁賢髫齔無夭齒黃髮盡其年陛下三萬歲慈母亦復然

大魏篇

大魏應靈符天祿方甫始聖德致泰和神明為驅使左右宜供養中殿宜皇子陛下長壽考羣臣拜賀咸悅喜積善有餘慶寵祿固天常衆喜填門至臣子蒙福祥無患及陽遂輔翼我聖皇衆吉咸集會凶邪姦惡並滅亡

黄鵠游殿前神鼎周四阿玉馬充乘輿芝盖樹九華白虎戯西除舍利從辟邪騏驎蹋足舞鳳皇拊翼歌豐年大置酒玉樽列廣庭樂飲過三爵朱顔暴已彤式宴不違禮君臣歌鹿鳴樂人舞鼙鼓百官雷抃讚若驚儲禮如江海積善若陵山皇嗣繁且熾孫子列曾玄羣臣咸稱萬歳陛下長壽樂年御酒停未飲貴戚跪東廂侍人承顔色奉進金玉觴此酒亦真酒福禄當聖皇陛下臨軒笑左右咸歡康杯來一何遲羣僚以次行賞賜累千

億百官並富昌

精微篇

精微爛金石至心動神明杞妻哭死夫梁山為之傾子丹西質秦烏白馬角生鄒衍囚燕市繁霜為夏零關東有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身没垂功名女休逢赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生太倉令有罪遠徵當就拘自悲居無男禍至無與俱緹縈痛父言荷擔西上書磐桓北闕下泣淚何漣如乞得并姊弟没

身贖父軀漢文感其義肉刑法用除其父得以免辯義在列圖多男亦何為一女足成居簡子南渡河津吏廢舟船執法將加刑女娟擁櫂前妾父聞君來將涉不測淵畏懼風波起禱祝祭名川備禮饗神祇為君求福先不勝釂祀誠至令犯罰艱君必欲加誅乞使知罪僁妾願以身代至誠感蒼天國君高其義其父用赦原河激奏中流簡子知其賢歸娉為夫人榮寵超後先辯女解父命何況從少年黃初發和氣明堂德教施治道致太

平禮樂風俗移刑錯民無枉怨女復何為聖皇長壽考景福常來儀

孟冬篇

孟冬十月陰氣厲清武官誡田講旅統兵元龜襲吉元光著明蚩尤蹕路風弭雨停乘輿啓行鸞鳴幽軋虎賁采騎飛象珥鶡鍾鼓鏗鏘簫管嘈喝萬騎齊鑣千乘等蓋夷山填谷平林滌藪張羅萬里盡其飛走趯趯狡兎揚白跳翰獵以青骹掩以脩竿韓盧宋鵲呈才騁足噬

不盡緤韋麋掎鹿魏氏發機養基撫弦都盧尋高搜索猴猨慶忌孟賁蹈谷超巒張目決眥髮怒穿冠頿熊扼虎蹴豹搏貙氣有餘勢負象而趨獲車既盈日側樂終罷役解徒大饗離宫亂曰聖皇臨飛軒論功校獵徒死禽積如京流血成溝渠明詔大勞賜太官供有無走馬行酒醴驅車布肉魚鳴鼓舉觴爵擊鍾醻無餘絶網縱麟麑弛罩出鳳雛收功在羽校威靈振鬼區陛下長懽樂永世合天符

晉鞞舞歌

傅玄

古今樂録曰晉鞞舞歌五篇一曰洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二曰天命篇當魏曲大和有聖帝古曲章和二年中三曰景皇篇當魏曲魏歷長古曲樂久長四曰大晉篇當魏曲天生蒸民古曲四方皇五曰明君篇當魏曲為君既不易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云為

君既不易爲臣良獨難不知與此同否

洪業篇

宣文創洪業盛德在泰始聖皇應靈符受命君四海萬國何所樂上有明天子唐堯禪帝位虞舜惟恭巳恭巳正南面道化與時移大赦盪萌漸文教被黄支象天則地體無爲聰明配日月神聖參兩儀雖有三凶類靜言無所施象天則地體無爲稷契並佐命伊吕升王臣蘭芷登朝肆下無失宿民聲發響自應表立景來附虓虎

從羈制潛龍升天路備物立成器變通極其數百事以
時叙萬幾有常度訓之以克讓納之以忠恕羣下仰清
風海外同懽慕象天則地化雲布昔日貴雕飾今尚儉
與素昔日多纎介今去情與故象天則地化雲布濟濟
大朝士夙夜綜萬幾萬幾無廢理明明降疇諮臣譬列
星景君配朝日暉事業並通濟功烈何巍巍五帝繼三
皇三王世所歸聖德應期運天地不能違仰之彌已高
猶天不可階將復御龍氏鳳凰在庭棲

天命篇

聖祖受天命應期輔魏皇入則綜萬幾出則征四方朝廷無遺理方表寧且康道隆舜臣克積德踰大王孟度阻窮險造亂天一隅神兵出不意奉命致天誅赦善戮有罪元惡宗為虛威風震勁蜀武烈懾強吳諸葛不知命肆逆亂天常擁徒十餘萬數來寇邊疆我皇邁神武秉鉞鎮雍涼亮乃畏天威未戰先仆僵盈虛自然運時變固多難東征陵海表萬里梟賊淵受遺齊七政曹爽

又滔天羣凶受誅殛百保咸來臻黃華應福始王淩為
禍先

景皇篇

景皇帝聰明命世生盛德參天地帝王道創基既已難
繼世亦未易外則夏侯玄內則張與李三凶稱逆亂帝
紀從天行誅窮其姦宄遏將御其漸潛謀不得起罪人
咸伏辜威風振萬里平衡綜萬幾萬幾無不理名陵桓
不君內外何紛紛衆小便成羣蒙昧恣心治亂不分厰

聖獨斷濟武常以文從天惟廢立掃霓披浮雲雲霓既
已闢清和未幾閒羽檄首尾至變起東南藩儉欽為長
蛇外則憑吳蠻萬國紛騷擾戚戚天下懼不安神武御
六軍我皇秉鉞征儉欽起壽春前鋒據項城出其不意
並縱奇兵奇兵誠難御廟勝實難支兩軍不期遇敵退
計無施虎騎惟武進大戰沙陽陂欽乃亡魂走奔虜若
雲披天恩赦有罪東土放鯨鯢

大晉篇

赫赫大晉於穆文皇蕩蕩巍巍道邁陶唐世稱三皇五
帝及今重其光九德克明文既顯武又章恩弘六合兼
濟萬方内舉元凱朝政以綱外簡虎臣時惟鷹揚靡從
不懷逆命斯亡仁配春日威踰秋霜濟濟多士同茲蘭
芳唐虞至治四凶滔天致討儉欽罔不肅虔化感海外
海外來賓獻其聲樂並稱妾臣西蜀猾夏僭號方域命
將致討委國稽服吳人放命憑海阻江飛書告諭響應
來同先王建萬國九服為藩衛亡秦壞諸侯享祚不二

世歷代不能復忽踰五百歲我皇邁聖德應期創典制

分土五等藩國正封界莘莘文武佐千秋邁嘉會洪業

溢區内仁風翔海外

明君篇

明君御四海聽鑒盡物情顧望有譴罰竭忠身必榮蘭

茝出荒野萬里升紫庭茨草穢堂階掃截不得生能否

莫相蒙百官正其名恭已慎有為有為無不成闇君不

自信羣下執異端正直罹譖潤姦臣奪其權雖欲盡忠

誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠為身患清流豈不潔
飛塵濁其源岐路令人迷未遠勝不還忠臣立君朝正
色不顧身邪正不並存譬若胡與秦秦胡有合時邪正
各異津忠臣遇明君乾乾惟日新羣目統在綱衆星拱
北辰設令遭闇主斥退為凡民雖薄共時用白茅猶可
珍冰霜晝夜結蘭桂摧為薪邪臣多端變用心何委曲
便僻從情指動隨君所欲偷安樂目前不問清與濁積
偽罔時主養交以持禄言行恒相違難饜甚谿谷昧死

射乾没覺露則滅族

鼓舞歌

東海有勇婦　李白

魏鼙舞五曲李白作此篇以代關中有賢

女

梁山感杞妻慟哭為之傾金石忽暫開都由激深情東海有勇婦何慙蘇子卿學劒越處子超騰若流星捐軀報夫讐萬死不顧生白刃耀素雪蒼天感精誠十步兩

躩躍三呼一交兵斬首掉國門蹴踏五藏行割此伉儷憤槩然大義明北海李史君飛章奏天庭捨罪警風俗流芳播滄瀛志在列女籍竹帛已光榮淳于免詔獄漢主為緹縈津妾一掉歌脫父於嚴刑十子若不肖不如一女英豫讓斬空衣有心竟無成要離殺慶忌壯夫素所輕妻子亦何辜焚之買虛名豈如東海婦事立獨揚名

章和二年中　李賀

雲蕭索一作正雲蕭索風拂拂一作田風拂拂麥芒如篲黍如粟關中父老百領襦關東吏人乏詬祖健犢春耕土膏黑菖蒲叢叢沿水脈殷勤為我下田鉏百錢攜賞絲桐客游春漫光塢花白野林散香神降席拜神得壽獻天子七星貫斷姮娥死

樂府詩集卷五十三